

Sorties Vieux-Port N° 256

Chapô

Bonjour, bonjour à tous ! J'ouvre le numéro 256 de « Sorties Vieux-Port » avec ce poème de Julos Beaucarne.

« Je suis l'homme, je suis l'enfant, je suis la femme, la femme noire, la femme jaune, l'homme noir, l'homme jaune, l'homme blanc. Je suis l'oiseau et le poisson et la tortue et le cheval qui court. Je suis la mer et la montagne. Si je fais du mal à une partie de moi, à l'enfant qui est en moi, à la femme qui est en moi, de n'importe quel pays, de n'importe quelle couleur, je me fais du mal à moi-même. Aussi ai-je souvent mal à toutes ces parties de moi mutilées, torturées, affamées, en quelque lieu du monde. Le jour approche où je serai entière et entier, où j'aurai assumé ma féminité, ma malitude, ma négritude, ma jaunitude. Je suis l'homme, je suis l'enfant, je suis la femme, la femme noire, la femme jaune, l'homme noir, l'homme jaune, l'homme blanc. Je suis l'oiseau et le poisson et la tortue et le cheval qui court. Je suis la mer et la montagne ».

(0'55)

Musique

S'il est un moment qui s'annonce jubilatoire et même – pardonnez-moi l'expression – jouissif, c'est bien celui que nous proposent les « Concerts d'Aix » le jeudi 5 février au Théâtre du Jeu de Paume et qui sera consacré au tango argentin. Il s'agira d'un spectacle de musique, de danse, de poésie, de lumières autour des *Quatre Saisons* d'Astor Piazzolla, une *Suite Tango* (c'est le titre) avec l'Ensemble « Tango Quattro » formé de musiciens argentins de haut vol, de véritables stars internationales (au bandonéon, à la flûte, au piano, au violoncelle et à la contrebasse) et avec deux danseurs formidables Véronique Guide et Julio Luque.

Cette « Suite Tango » dont les pièces musicales sont signées Piazzolla – celles évoquant les quatre saisons – et d'autres compositeurs tels que Paulos, Triolo, Aieta, d'Agostino ou Filiberto, nous est annoncé comme « un élixir de tango, un parfum, une essence » propre à nous ouvrir à « un subtil mélange de sensations et d'états d'âme ». On ne doute pas de se régaler et de s'émouvoir à la vue et à l'écoute conjuguées de ce spectacle-concert et d'y retrouver, magnifiquement servi, cet art aux racines européennes – merci Carlos Gardel ! - né dans les bas fonds de Buenos-Aires et qui a depuis conquis le monde.

Suite Tango, c'est au Théâtre du Jeu de Paume à Aix le jeudi 5 février à 20 h 30, mais vous êtes conviés à venir dès 20 heures pour écouter le « coup de cœur » d'Elisabeth Ralo-Ditche, professeur de littérature comparée à l'Université de Provence, qui introduira la soirée. On retient ses places aux « Concerts d'Aix » en téléphonant au 04 42 63 11 78 – 04 42 63 11 78.

Écoutons Astor Piazzolla dans *Violentango*.

(1'45)

(CD plage 5 : 3'30)

(Total : 5'15)

Danse

A l'invitation de son ami Richard Martin, Marie-Claude Piétragala sera les 22, 23 et 24 janvier à 21 heures au Théâtre Toursky avec sa compagnie pour y présenter un spectacle mis en scène et chorégraphié par elle-même et par son compagnon Julien Derouault : *Sade ou le théâtre des fous*, dans un univers musical créé par Laurent Garnier. Un spectacle entre baroque et électro pour évoquer le « Divin Marquis », sa vie, son œuvre, une commedia dell'arte moderne, provocante sans doute mais sans caricature et que l'on dit intense et enchanteresse. C'est donc jeudi 22, vendredi 23 et samedi 24 janvier à 21 heures au Toursky. On retient ses places au 0820 300 033 – 0820 300 033.

Lancer CD page 9 (1'58) Faire entendre niveau bas, monter après « Vraiment », dernier mot du texte.

Douze jours auparavant, le mardi 10 février à 21 heures au même théâtre Toursky, le couple Piétragala-Derouault sera associé, au cours de « La Nuit de l'Anarchie », dans un spectacle intitulé *A l'amour, citoyens*, à Caroline Casadesus, soprano, Didier Lockwood, violon, Jean-Marie Sénia, piano et à Richard Martin. Au programme : dit, proféré, « poumoné » par Richard Martin *La Méthode* de Léo Ferré, un des grands textes fluviaux de « Léo de hurlement », un texte qui, depuis sa création par Richard il y a quelque 30 ans, a été étroitement associé à l'histoire du Toursky. « La méthode ? Adorer l'Adorable, car il en besoin, l'Adorable. Vraiment ! »

(1'30)

Chanson

Notre chansonnier-bourlingueur Jean-Jacques Boitard, grand explorateur de tous lieux où se pratique l'art de la chanson, nous revient avec son troisième album réalisé sous la direction artistique d'Ilyès Yangui, auteure de la prise de son, des arrangements et qui assure en outre le jeu des guitares, piano, basse, batterie, claviers, kazoo etc... . Un CD qui a pour titre *En avant Mars* – il doit y avoir une raison autre que le simple jeu de mot, car le ton général en est fort peu guerrier, on s'en doute. Il y est question de Gaulois antique, de lundis qui pleurent et de paradis perdus, de bestioles diverses pas toujours recommandables, de jeune fille aux yeux pastels et autres belle inconnue et d'un certain petit « bougnat » de la place Blanche... Où l'on retrouve tout l'univers tendre, gouailleur ou cocasse de la « Boitarderie ». Des chansons que Boitard a écrites seul, paroles et musique, ou en collaboration avec des complices qui ont nom Annick Taillé (en outre conseillère artistique de cet enregistrement), Romuald Lévesque, Patrice Pleutret ou Jean Lejarre et qu'il sert avec gourmandise de la voix charnue et un rien rocailleuse qui est sa marque de fabrique.

On peut se procurer ce CD autoproduit *En avant Mars* en téléphonant au chanteur : 04 91 37 66 75 – 04 91 37 66 75. En voici un échantillon joliment poétique : *Ca, c'est sûr !*. Jean-Jacques Boitard. A la semaine prochaine !

(1'30)

CD page 10 : 2'12)

(Total : 3'42)

Jacques Bonnadier

Emission diffusée sur « Dialogue » les samedi 24 janvier 2009 à 8 h et 18 h 15 et dimanche 25 à 12 h 15. « Dialogue » : 89.6 (Marseille) et 101.9 (Etang de Berre, Aix et Pays d'Aix) et sur Internet : www.radiodialogue.fr (où l'émission peut être écoutée et téléchargée durant deux semaines à partir du mardi suivant cliquer sur « podcast », « Lumières et regards sur la ville »).